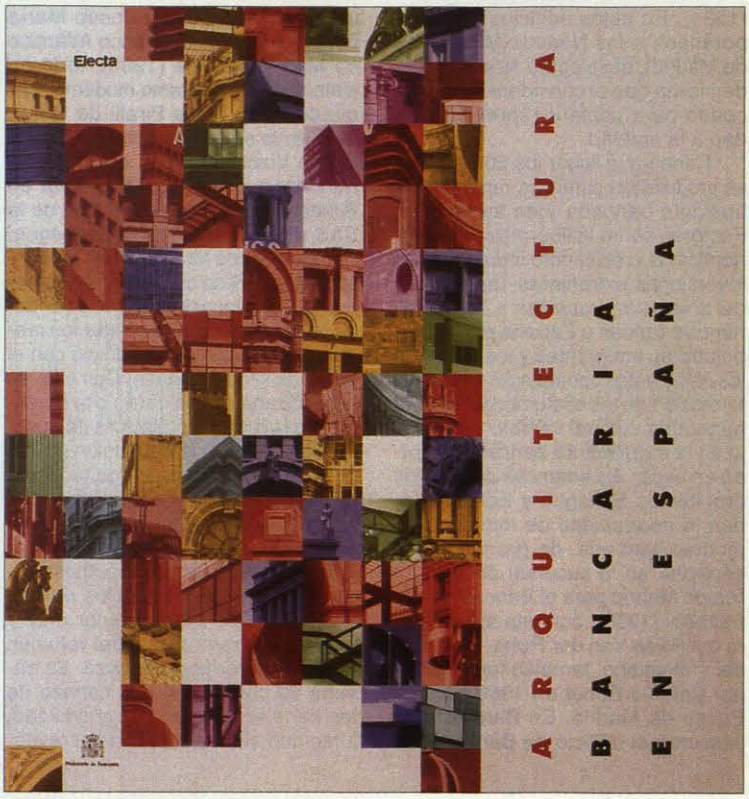
PUBLICACIONES

ARQUITECTURA BANCARIA EN ESPAÑA

VARIOS AUTORES
Editorial Electa



Este libro constituye el catálogo de la exposición que se ha celebrado recientemente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y presenta una visión de conjunto de la arquitectura bancaria española, desde 1868 (año en el que el Banco de Bilbao construye su primer edificio en la capital vizcaína) hasta la actual década de los noventa.

El catálogo muestra una selección de los ejemplos clave atendiendo a su calidad arquitectónica, y como a través de las distintas propuestas y ubicaciones (ya sea en los centros históricos ó en los lugares privilegiados de los ensanches decimonónicos) se han simbolizado los cambios y progresos de la sociedad española, materializando en el espacio urbano el poder económico.

Tras unas breves pero jugosas reflexiones sobre el tema, el libro presenta cinco ensayos en los que se aborda la arquitectura bancaria desde distintas aproximaciones. Así, Carmen Giménez en su ensayo titulado "Dinero y Arquitectura: Edificios bancarios en España", nos cuenta la aparición de un nuevo poder, el del dinero, y demuestra como va a existir un paralelismo desde los primeros momentos entre poder económico y arquitectura. También analiza los avatares de la banca, desde la aparición del primer banco oficial en España en 1872 hasta finales de los 80 y su incidencia en la arquitectura y en lugares muy concretos de las ciudades. Acaba analizando la tipología bancaria y su evolución.

Delfín Rodríguez, analiza un periodo muy concreto (1900-1925), en el que la arquitectura de los bancos busca una ubicación escenográfica en las ciudades, consciente de su eficacia en "el gran teatro donde se desarrolla la vida pública". Es el momento de la arquitectura de los Palacios, Adaro, Bastida...que asume la arquitectura cosmopolita europea y la vuelca en sus edificios, lanzados éstos a la calle como carteles cosmopolitas dispuestos a llamar la atención.

El ensayo de Sofía Diéguez se centra en la arquitectura bancaria realizada en España en los años 20 y 30, las obras ejemplares de los Zuazo, Palacios, Tenreiro y Estellés... hasta llegar a finales de los 50, y como esta arquitectura bancaria se desarrolla de manera distinta a la de los grupos de vanguardia.

Antonio Bonet, toma el testigo del anterior ensayo y analiza los factores que llevaron al cambio de rumbo de finales de los 50 en la vida española y su reflejo en la arquitectura, pasando sin transición de una arquitectura de pétreos y compactos edificios a edificios de estructura metálica y vítreos paramentos, "de la caja fuerte a la caja de cristal". Sigue analizando la situación hasta finales de los 80 para demostrar que desde la etapa de los planes de desarrollo hasta hoy en día, la arquitectura ha seguido las pautas de los movimientos y tendencias tanto tipológicas como estilísticas de la arquitectura moderna.

El último ensayo, corresponde a María José Alonso analizando la búsqueda llevada a cabo por el Banco de España en el periodo 1782-1921 de un modelo propio y distintivo de expresión arquitectónica. Búsqueda que lleva a cabo a medida que va implantando sus sucursales por todo el territorio nacional, utilizando corrientes arquitectónicas dispares, tipologías y estilos diversos, arquitectos propios y ajenos, y la impronta que estas sucursales tuvieron en las ciudades que las acogieron, atrayendo la actividad financiera, comercial y administrativa.

En el apartado "Trazos y Reflexiones" arquitectos como Javier Carvajal, Luis Clotet, Enrique Colomés, José Antonio Corrales, Rafael Moneo y Eleuterio Población aportan su particular contribución al catálogo.

A este apartado le sigue, el catálogo de obras seleccionadas presentadas cronológicamente incluyendo un capítulo de edificios rehabilitados para uso bancario. Un comentario particular ilustrado con una interesante documentación gráfica (planos y fotografías) además de una bibliografía de cada obra mostrada, completan el contenido del libro.

La reflexión parte de una constatación histórica: las sedes bancarias verán como se va conformando una tipología arquitectónica que resolverá los problemas planteados, con diferentes lenguajes para responder a dos exigencias básicas: funcionalidad y representatividad. Una representatividad que será encomendada a los mejores arquitectos de cada época, dictada por una clientela (la banca) consciente de que la Arquitectura es un estímulo propagandístico de primer orden. Para ello ocuparán los lugares privilegiados de la ciudad, sin restricciones en el presupuesto.

Así, un edificio que nace para custodiar el dinero, dar un servicio al cliente y al tiempo servir de propaganda y reclamo, con un esquema claro de espacios públicos (el patio de operaciones situado en planta baja, ocupado por el cliente y verdadero corazón del edificio), privados (los despachos de los directivos, salas de juntas, oficinas ubicados en la planta noble) y zona de depósitos (donde se ubican las cajas, aparcamientos, instalaciones...) verá con el correr de los tiempos cambiar su tipología, sobre todo a partir de los años 50.

Partiendo de los primeros ejemplos que siguen al Banco de Pennsylvania de Latrobe (1798) y siguiendo con el Banco de España (1884) de Eduardo de Adaro en Madrid, con una arquitectura que evoca la francesa del siglo XVIII, el Banco Central Hispano de Antonio Palacios y Otamendi de 1910 en la madrileña calle de Alcalá, se articula un templo del dinero. Siguiendo una ordenación clásica, constituye un ejemplo paradigmático de cómo ligar monumentalidad, tradición y modernidad, siendo ejemplo para edificios posteriores que responderán de esta manera al gusto ecléctico de la oligarquía financiera del momento. Entonces Madrid es ya, " la capital del capital" y a la vera de la sede del Banco de España, que da la espalda al Madrid antiguo y mira al moderno Barrio de Salamanca, se irán ubicando las sedes de la Banca privada. Pero estas arquitecturas eclécticas de vocación monumental que van modernizando Madrid, también se llevarán consigo los símbolos del Madrid castizo y romántico, sus cafés, teatros, tabernas, palacios...

La arquitectura bancaria realizada por Palacios, Zuazo, Galindez... en los años 20 y 30 estará muy lejos de los grupos de vanguardia del momento, pero responderá a la idiosincrasia de la clientela para la que se trabaja, que todavía no ve rentabilidad en un cambio de imagen vanguardista.Destacan el Banco Pastor de Tenreiro y Estelles en La Coruña (1925), concebido según el ejemplo de los rascacielos de la Escuela de Chicago pero también influenciado por la arquitectura de Palacios o López Otero. El propio Palacios deja en estos años un ejemplo de su notable quehacer con su Banco Mercantil e Industrial de la madrileña calle de Alcalá (1936), auténtica obra maestra donde pasado y futuro se dan la mano y donde los postulados de la Secesión Vienesa conviven con el pavés y el acero inoxidable en una brillante articulación de la fachada.

Estos años también verán como Zuazo responde con maestría a las sedes que el Banco de España le encarga en Granada (1933) y Córdoba

(1934). En estos edificios (contemporáneos a los Nuevos Ministerios de Madrid), desplegará su estilo academicista que él considera más adecuado para conferir representatividad a la entidad.

Tienen que llegar los 50 para que se produzca la auténtica ruptura de la tipología bancaria y de su imagen. Factores como la liberalización económica, el crecimiento industrial, las inversiones extranjeras, la afluencia de turistas extranjeros y las experiencias traídas a España por los trabajadores emigrantes y los viajes de los estudiantes contribuirán a la transformación de las costumbres. Todo el panorama cultural cambió y el reflejo en la arquitectura bancaria no tardó en llegar. Es entonces cuando los arquitectos Echague y Echaide tienen la oportunidad de introducir su modelo bancario, de gran limpieza espacial, en la sucursal de la Gran Vía de Madrid para el Banco Popular Español (1959), con una arquitectura a lo Mies Van der Rohe. Este modelo "miesiano" también fue seguido por Antonio Bonet en 1960 para su Banco de Madrid. En Barcelona le siguieron el edificio de Banca Catalana de Enric Tous y Josep María Fargas y la torre del Banco Atlántico de Miró y Ballcels (1965), todo un símbolo del capitalismo moderno, inspirado en la Torre Pirelli de Milán. Otro tanto se podría decir del Banco Bilbao Vizcaya (1965), de José María Chapa, Torres y Casanueva en Bilbao, inspirado en el edificio de la SAS de Jacobsen en Copenhague.

A finales de los 70, la banca identificará progreso con tecnología moderna y convocará concursos de ideas para seleccionar de entre los mejores profesionales el edificio con el que más se identifiquen. Con ello, en este escaparate se darán cita muestras de la mejor arquitectura de nuestro siglo. El edificio Bankunión (1970) de Corrales y Molezún, ganador de un concurso, con una imagen de objeto industrial irrumpe en este nuevo escenario en posición perpendicular al Paseo de la Castellana, mostrando al exterior los conductos de aire acondicionado para obtener mayor número de pisos dentro del volumen delimitado por la ordenanza. La bóveda de cañón y el rojo cobrizo de los paneles de aluminio anodizado, junto con el tono rosáceo del revestimiento de piedra, responden al intento de conseguir una ambientación formal y de color con el conjunto de edificaciones próximas empleando materiales y sistemas actuales.

Otros ejemplos magníficos de este momento son el edificio Castelar (antiguo Banco Coca, 1972) realizado por Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares; el edificio del Banco Industrial de León de Carvajal en la calle Serrano de 1973 y la torre del Banco Bilbao Vizcaya de Oiza (1979), que se lleva toda la atención del paseo no sólo por su presencia física,sino por la calidad, elegancia y belleza que exhibe.

La sede de Bankinter de Moneo y Bescós (1973), marcará un hito en la arquitectura española, como síntesis del debate arquitectónico de la época, aceptando influencias de Sullivan, Kahn, Rossi, Venturi, Stirling, y del Cabrero de Sindicatos.

También se pueden encontrar en el libro las rehabilitaciones llevadas a cabo en diferentes sedes bancarias, entre las que destacan las de Luis Gutierrez Soto en el antiguo palacio del Marqués de Salamanca (1942 y 1947) transformando la distribución interior y convirtiendo el antiguo patio de palacio en patio de operaciones. También, más recientemente, la rehabilitación llevada a cabo por Hans Hollein tras la neoclásica fachada de la sede del Banco de Santander en Madrid (1994), donde todo el interior se ordena alrededor de un impresionante atrio central con forma de cono invertido.

El libro, además, cuenta con una amplia bibliografía y una cuidada documentación gráfica. Sin duda se trata de un estudio muy atractivo porque trata un tema, el de la evolución de la arquitectura bancaria desde sus inicios hasta nuestros días que es a la vez reflejo real de la evolución social, económica, histórica y cultural de España a lo largo de este siglo. Como comenta el ministro de Fomento Rafael Arias Salgado en la presentación a este libro "las ciudades hoy entristecerían si no contaran con la distinción en sus centros de estas construcciones maestras. Su clase y su aporte determinan la calidad de la elegancia de las ciudades".■

José Manuel Mateo

PAMPLONA. GUIA DE ARQUITECTURA

ARRIETA, IGNACIO; ORBE, ASUNCION; SARASA, ALFREDO
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Pamplona, 1994

Patrocinada por el Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro, "Pamplona. Guía de Arquitectura" se publicó en 1994. Intervinieron en su redacción Ignacio Arrieta, Asunción de Orbe y Alfredo Sarasa.

Tras una introducción sobre el desarrollo urbano de Pamplona, se reseñan en diez capítulos, correspondientes a las distintas zonas en que se ha dividido la ciudad, sus edificios más notables. La selección de los edificios se atuvo a los criterios fijados por la Institución colegial, apoyandose en la calidad de la obra y prescindiendo de los aspectos más efímeros (por ello no se incluyeron locales comerciales o edificios posteriores a 1985).

El predominio de la fotografía sobre el plano, que se justifica desde el punto de vista de su uso como guía de paseante, resulta especialmente discutible, como hemos comentado respecto de otros libros de igual destino, cuando su usuario real es fundamentalmente el arquitecto o, en todo caso, alguien a quien se supone mínimamente interesado en la arquitectura y por consiguiente capaz de entender, al menos, una planta. Se quita así la posibilidad de comprensión de los valores que se pretenden resatar en el texto, subrayando lo arquitectónico. Al margen de este enfoque tan común, (el caso comentado es paradigmático: ni una sóla planta o plano de edificio sobre 103 descritos en 177 pp), hay que destacar el esfuerzo realizado, digno de elogio además, por cuanto es el primero en presentar la arquitectura de Pamplona globalmente entendida y con un criterio uniforme.

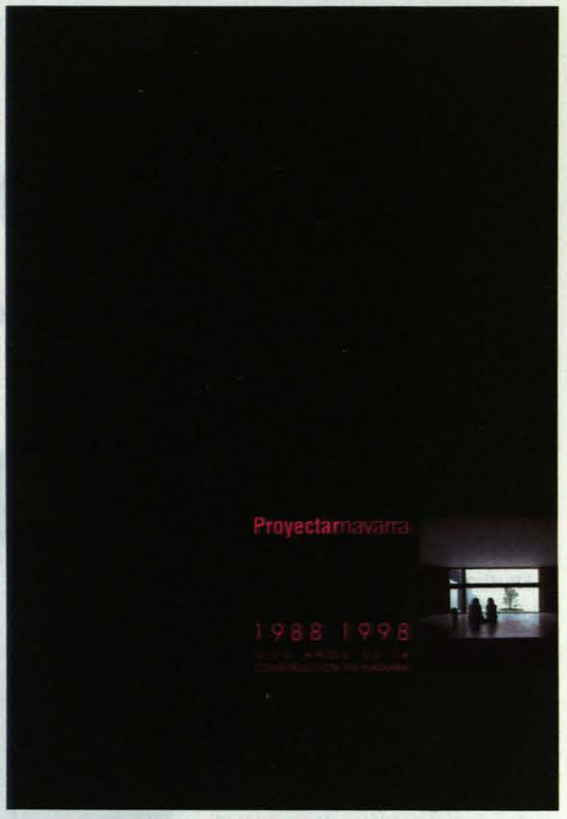
El importante aporte arquitectónico de los últimos quince años, impulsado en gran parte por los autores que conforman una posible "escuela de Pamplona", debería completar una nueva edición de esta excelente guía, incorporando alguna planta a los edificios que lo requieran por su complejidad interna o por su carácter tipológico. Respecto al texto, puede considerarse objetivamente correcto, algo que en este tipo de trabajo es más de agradecer, siendo de destacar el esfuerzo de síntesis que supone la descripción inicial histórico-urbanística del desarrollo de la ciudad; que se reanuda en cierto sentido en las descripciones parciales de las distintas zonas en las que se ha dividido la ciudad por razones estrictamente morfológicas. La descripción de los edificios selecionados se realiza con una pulcritud infrecuente en estos trabajos, en los que, en general, se notan demasiado las preferencias de los autores. No sucede así en este caso. Hubiera sido conveniente, sin embargo, añadir a la bibliografía de cada edificio alguna indicación sobre la documentación original, como en otros casos se ha hecho. No siendo un esfuerzo extraordinario, su inclusión supone una garantía científica y una ayuda estimable para posteriores trabajos a los que este tipo de esfuerzo debe servir de apoyo.

De cualquier modo, la guía reseñada resulta una aportación muy valiosa y merece la más decidida recomendación para quien pretenda conocer esta magnífica ciudad.■

M.A. B.

10 AÑOS DE LA CONSTRUCCIÓN EN NAVARRA
Edición especial de ProyectarNavarra

DIRECTOR: Eladio Guallart Domenech
DIRECTOR EJECUTIVO: Ramón Valero Fernández
DIRECTOR EDITORIAL: Fco Javier Aldaz Díaz de Rada



Con motivo del décimo aniversario de la revista "ProyectarNavarra" se publica la edición especial "10 años de la Construcción en Navarra", que recoge más de 300 obras realizadas por 149 profesionales durante la pasada década en esta comunidad. Las obras han sido seleccionadas tanto por su valor constructivo y proyectual como por su valor socio-cultural.

La edición contiene un breve resumen de cada uno de los diez años, escritos por distintos miembros que han trabajado en la redacción de la revista durante este tiempo. Son recuerdos que transmiten una enorme ilusión, un trabajo serio y constante y un interés por la construcción que va desde el interiorismo hasta la obra civil, pasando por la construcción de viviendas, centros de salud, restauración y rehabilitación, infraestructuras para la energía y el medio ambiente, etc.

El amplio espectro de obras que abarca esta edición refleja lo que ha sido la realidad constructiva navarra dentro de un marco económico, político y social.

El aniversario de la fundación de la revista es una ocasión para el detenimiento, la reflexión y el agradecimiento para aquellos que han trabajado en ella, y de admiración y respeto para los que, desde fuera, podemos apreciar y disfrutar este trabajo.■

M. C. P.

PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA
Periódico mensual

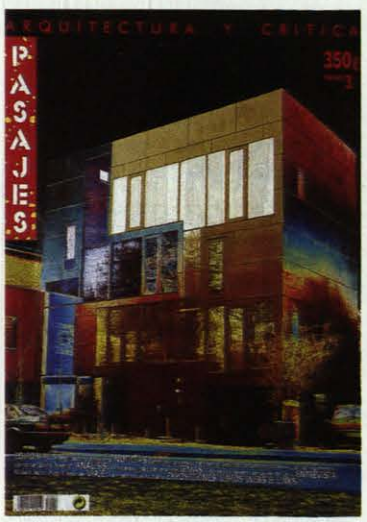
DIRECCION: Juan Miguel Hernández León
COORDINACION EDITORIAL: José Ballesteros
DISEÑO EDITORIAL: Alberto Corazón

Pasajes de Arquitectura y Critica es una nueva publicación de arquitectura, dirigida por Juan Manuel Hernández León y coordinada por José Ballesteros, que aparece en forma de periódico mensual.

¿Por qué "periódico de arquitectura" y no "revista de arquitectura"?

Esta definición parece responder a una propuesta de publicación de arquitectura, más nueva quizás en su forma, que en el contenido. Ésta recuerda en su estructura a un suplemento dominical, con unas hojas grandes y agradables al tacto, fotos a todo color y una disposición de los textos e imágenes que llama la atención y facilita la lectura. Además, su precio, 350 pts. marca una diferencia con otras revistas de arquitectura y la hace asequible para cualquier posible lector.

Gran parte de la información viene dada en forma de noticia: exposiciones, premios y concursos, encuentros y conferencias. Esto, sin embargo, no impide que el interés último de la publicación, la obra de arquitectura, venga bien documentado con fotografías, plantas, secciones, alzados y otros dibujos o montajes que facilitan su comprensión.



Cada número recorre un "pasaje", un pequeño itinerario escogido dentro de los muchos posibles en el panorama arquitectónico actual, con una mirada que se dirige no solo al objeto, sino a todo lo que ocurre en su entorno.■

M. C. P.

METALOCUS
Revista de arquitectura

DIRECTOR: J.J. Barba
EDITORES: J.J. Barba, Spiros Papadopoulos

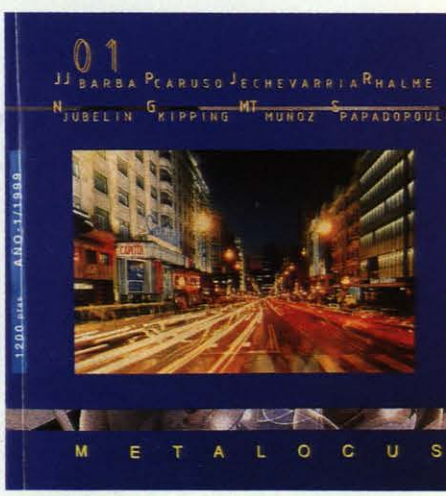
Metalocus, una nueva publicación periódica, dirigida por J.J. Barba, es un esfuerzo por ofrecer una visión de la arquitectura de nuestra sociedad.

No son plantas, secciones, alzados, lo que se publica en la revista, sino que recoge " todo lo que desde la fotografía, filosofía, performances, literatura, física, teoría, cine, publicidad, ciberespacio, escultura, química, poesía, pintura, todo lo que nos haga ser conscientes y reflexionar para llegar a la arquitectura cercana a nuestra cultura de masas, televisiva y cibernáutica."

Es evidente, sin embargo, que "todo" no se puede recoger. Cualquier formato, cualquier número de páginas, resultaría insuficiente. Quizás para radicalizar esta paradoja, el formato de Metalocus se ha diseñado con dimensiones mínimas, parecidas a las de la caja cuadrada y fina de un CD.

En su interior se concentran imágenes, textos y tipografías, girados, superpuestos, secuenciados, pequeños, sobre fondo negro, blanco, naranja.

Se intenta descubrir la arquitectura en su entorno social, sumamente receptiva a todo lo que generan otras



disciplinas, capaz de recoger y transformar imágenes, de diluirse en el lugar y variar en el tiempo, e integrada con el "espacio cibernáutico".

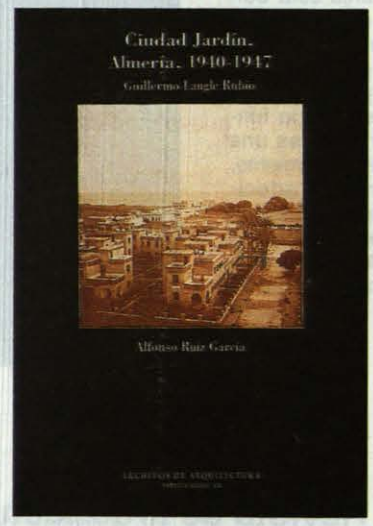
Al igual que la realidad de la que surge Metalocus, la revista se muestra confusa y desordenada, interesante y llamativa.■

M. C. P.

NOVEDADES EDITORIALES

CIUDAD JARDÍN, ALMERÍA, 1940-1947 Guillermo Langle Rubio

ALFONSO RUIZ GARCÍA
Colegio de Arquitectos de Almería.
Archivos de Arquitectura.



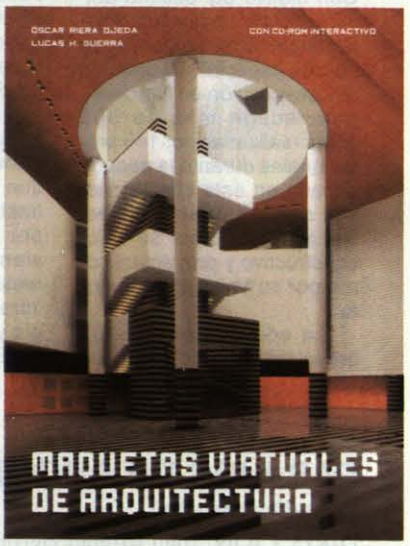
La Ciudad Jardín de Almería (1940-1947) de Guillermo Langle es un ejemplo magnífico del debate "tradición y modernidad", presente en la arquitectura española de postguerra, en cuanto mezcla de condicionantes estéticos y políticos que marcan un proyecto ecléctico, pero hábil en su organización final. En este sentido supone un modelo típico de urbanismo falangista de los años 40 (orgánico, autosuficiente y jerarquizado), junto con un diseño arquitectónico ecléctico, donde se funden distintas fuentes arquitectónicas (racionalismo, eclecticismo, arquitectura popular y mediterránea).

El objetivo consistía en 245 viviendas adosadas en hilera, teóricamente destinadas para funcionarios. Este doble lenguaje entre la propaganda oficial del régimen franquista y la realidad constructiva era una contradicción habitual.

Pero la novedad será no recurrir a las tipologías rurales de viviendas ("la política antiurbana" del franquismo expresada por los poblados de Regiones Devastadas), sino recuperar el racionalismo arquitectónico de la Segunda República en fechas muy tempranas, mostrando la supervivencia del movimiento moderno.■

MAQUETAS VIRTUALES DE ARQUITECTURA

ÓSCAR RIERA OJEDA
LUCAS H. GUERRA
Editorial Taschen España, S.A.U.

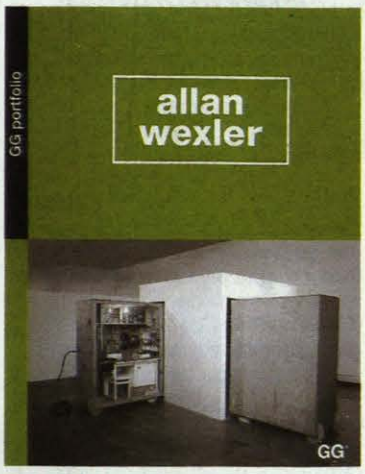


Este texto de los argentinos Óscar Ojeda y Lucas Guerra analiza diversos aspectos críticos y técnicos de las llamadas maquetas virtuales, simulaciones arquitectónicas construidas con medios informáticos que cada día se hacen más potentes y complejos. El libro, editado por Taschen España dentro de la colección Evergreen, se inicia con tres breves ensayos introductorios de los propios Ojeda y Guerra más una aportación de Kent Larson. A continuación siguen una serie de miradas a distintos estudios de arquitectura destacados por su interesante empleo de la informática y el desarrollo de maquetas virtuales. Para concluir, se aborda el estudio de diversos proyectos y ensayos en profundidad sobre distintos aspectos del mundo de la arquitectura virtual, desde los logros tecnológicos, el tratamiento de la iluminación o las aplicaciones historiográficas hasta las posibilidades cinematográficas y el hiperrealismo de las imágenes producidas por ordenador.■

Para más información contactar con: mperdices@taschen-espana.com

ALLAN WEXLER

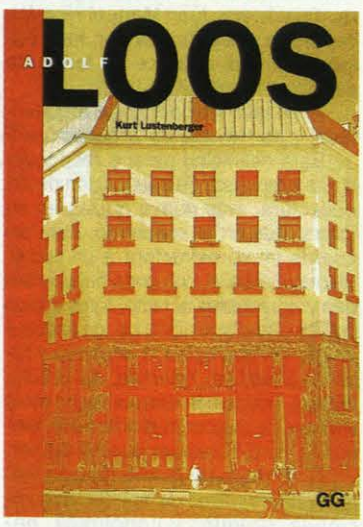
BERND SCHULZ (INTRODUCCION)
Editorial Gustavo Gili
Colección Portfolio
Barcelona, 1998



Esta monografía recoge la obra de Allan Wexler (Bridgeport, Connecticut, 1949), un artista americano que estudió arquitectura aunque posteriormente no ha ejercido la profesión en el sentido más convencional. Su obra explota la relación entre el arte y las artes aplicadas. El marco donde se desarrollan las actividades básicas del ser humano (trabajar, descansar, comer, dormir, lavarse...) constituye el principal objetivo de su obra, llegando a cuestionarse estos espacios cotidianos.. Sus casas-manifiestos, sus muebles-casas, el reciclaje o el espacio mínimo compactado, extrapolan conceptos básicos de la arquitectura, derivándose hacia objetos-concepto de uso diario, como verdaderos escenarios de lo cotidiano, donde no se establecen fronteras entre lo que puede parecer convencional o experimental.■

ADOLF LOOS

KURT LUSTENBERGER
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1998



Este libro presenta la obra de Adolf Loos (1870-1933), una de las figuras más sobresalientes a la vez que controvertidas de la arquitectura del siglo XX. La monografía ofrece una amplia visión de la vida y obra de un arquitecto clave en el entendimiento de la génesis del movimiento moderno; con sus escritos y edificios contribuyó decisivamente a la orientación del panorama arquitectónico centroeuropeo de principios de siglo, en pos de la autenticidad de los medios y procesos constructivos, la simplicidad de la forma y el desarrollo de conceptos especiales, contrapuestos a los esteticismos en boga en la Viena de principios de siglo.

Obras como el edificio de la Michaelerplatz en Viena (1909-1911), sus varias casas, como la Villa Karma (1903-1906), la casa Steiner (1910), la casa Rufer (1922), la casa para Tristan Tzara en París (1925-1926), o la casa Müller en Praga (1928-1930), junto a sus proyectos en hilera o la "casa con un sólo muro" (1921) ocupan un papel relevante entre la mejor arquitectura del siglo XX.■